Vidas Exageradas del Flamenco

La mirada amena de dos expertos, Félix Grande y Álvarez Caballero y las ilustraciones del pintor Zaafra.

ENSAYO. **EL BAILE FLAMENCO**
ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO. ALIANZA. MADRID, 1999
410 PÁGINAS. 5.500 PESETAS

PACO DE LUCÍA Y CAMARÓN
FÉLIX GRANDE. CAJA DE MADRID/LUNWERG
MADRID, 1999. 166 PÁGINAS. 6.850 PESETAS

MIGUEL MORA

Dos reputados flamencólogos, Ángel Álvarez Caballero y Félix Grande, tan cercanos en el fondo y tan distintos en la forma, coinciden con dos libros de intenciones parecidas: ambos buscan el ensayo ameno, los dos retratan vidas flamencas, es decir, exageradas; los dos demuestran menos erudición que pasión (aunque también) y ponen sobre papel su amor por el flamenco clásico.

Les distingue el tono, la escritura: el retrato que hace Grande de Paco de Lucía y Camarón de la Isla destila la veta lírica (la fatalidad, la pena, el abandono...) en la que el poeta es un maestro. Caballero traza su *Historia del baile* con criterios más templados: quiere a sus personajes y transmite su arte, los mima, pero no los protege. Grande opta por el relato pormenorizado de unas cuantas anécdotas del guitarrista y del cantaor que formaron la pareja más célebre del flamenco de todos los tiempos. El resultado es un fiel, pero fragmentario retrato del guitarrista y del origen de su rabia y su ambición artística; en cuanto a Camarón, la narración de la noche en que hizo reventar de cante a Caracol en la Venta Vargas merece el lujo de comprar el libro, ilustrado por el pintor y cartelista granadino Zaafra.

Caballero pone distancia crítica, elige como canon la austeridad y el duende, y se olvida del relumbrón. Su espléndida segunda parte de una trilogía que encerrará un día las bases del flamenco entero (tras el cante y el baile, tocará la guitarra) cubre un vacío gravísimo del estudio flamenco. Sobre todo, porque el baile anda en plena expansión comercial y mediática, y porque su visión metodológica y cronológica ayuda a poner las cosas del pasado en su sitio y ayuda a entender el confuso presente.

El libro, una sucesión de cuentos –muchas veces deliciosos–, narra la evolución de la danza en el último siglo y medio a través de retazos de personajes fascinantes como La Macarrona, Rosario la Mejorana, Vicente Escudero, Pilar López o Antonio Gades, sin entrar a destripar coreografías, pasos o estilos más allá de las pinceladas, informa al que sabe un poco y forma al que no sabe nada.

El País, 22 mayo 1999